

آر ٢١١
ب . ع

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد، تأليف
علاء الدين الطرابلسي - كان حيا قبل ١٠٦٠هـ، بخط
موسى بن حسين البقاعي سنة ١١١٠هـ.

١٧ ق

٢٢ س

١١×١٥ سم

٦٣٥٦

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد، يليها ذكر يوم
الجمعة .

ف / ٣ / ١٢٧٩ / ايضاح المكنون ٢٠٧: ١ دار الكتب المصرية ١٩: ١

١- التجويد، القرآن الكريم وعلومه

أ- المؤلف

ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ .

٢٦

السلامة

٦٢٥٦

١٠

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الرقم: ٦٢٥٦ في ٣/١٤٧٩ هـ
العنوان: بيان المخططات على المبتدئية
المؤلف: علاء الدين الطرابلسي
تاريخ النسخ: ١١١٠ هـ
اسم الناشر: موسى بن هبة البقاعي
عدد الأوراق: ١٧
ملاحظات:

١٤

كتاب بيان

عبد
محمد الهادي

المشكلات في قواعد
القرآن وتعريف الممدودات

والمقصورات

تأليف الشيخ علاء

الدين الطرابلسي

عفي الله

عنه

الملي

أبي

فائدة من غير في النوم
يقول اعود بكلمات الله
ومن رعاها ومن عرفها
وان يحضرها

ما وصل من قول لا اله الا الله
اجب افضل من لا اله الا الله
سما دة الله على نفسه قوله تعالى
شهد الله انه لا اله الا هو

فائدة يقولها اذا ضاع له ضايح وهي هذه الآية
يا بني انك ستقال حبة من خردل فتكن في صحفة
أبي فقهه تعالى بيات بها الله ويكون هذه الكلمة كثير

فائدة لقطع دم الرعا في

يقول شام هام شام يكتب

بدم الرعا في على الجبهة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من التاليف كتابه الذي اودعته من
اصطفاه من عباده واصحابه تسليفاً بفضل ومنه جزيل
ثوابه وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد وآله واصحابه
وبعد فقد شرعت في كتابة فكاك سيرات في بيان
معرفة المهدودات والمقصورات التي في كتاب الله ذي
ذي المن والانعامات واضيف اليها ان شاء الله تعالى
فوائد مهمات امرني به بعض الاغريق على المتردد
الي فاجبت تعييناً بالملك العليم ومتوسلاً بالنبي
الكريم ان يعينني عليه ويخلصني من المغربين لديه وسعيته
بيان المشكلات على المتبدين من جهة التحويد في القرآن
المبين واسأله ان ينفعهم بها جميعاً فاقول
مختصاً بالله تعالى حرفاً ثلاثاً المدلفة الزيادة
واصطلاحاً اطالة الصوت بحرف مدي من حروف العلة
وللمد عشرة القاب فلتطلب من المطولات فان قيل
هل المد حرف او حركة او ساكن اجيب بانه ليس واحد
ما ذكر وانما هو شكل دال على صورة غيره كالفتحة في
الاغن والتفلة في التقليل صفة للحرف الالف
الساكنة المفتوحة ما قبلها الالف لا تكون الا مفتوحة ما
قبلها والواو الساكنة المضمومة ما قبلها احترازاً عن
الواو الساكنة المفتوحة ما قبلها نحو ولو فلا يجوز
المد فيها اصلاً لا وصلاً ولا وقفاً والياء الساكنة المكسورة

ما قبلها احترازاً عن الياء الساكنة المفتوحة ما قبلها عليهم
والهم ولديهم فلا يجوز المد في هذه الكلمات اصلاً ولا
ولا وقفاً كذا قال الجعري في تحويد الفاختة وقال
ابوشامة من مد عليهم ولديهم فهو لخطي في نحو
يوم وغيره لا يجوز المد وصلاً بل نحو زالم والتوسط
والقصر وقفاً من الالف الالف من بسم الله والهم
والعالمين ومعايش واخري واياك وذلك وادم
وآزر وآلهة والها وقران وما شبه ذلك فالمد
في جميع ذلك واجب مقدار الف لقول الجعري في شرح
الجزية وامتداده قدر الف ولا يجوز الزيادة لقوله
ايضاً وكذا اذا زاد في المد الاصل الطبيعي على حده
العر في من قدر الف بان جعله قدر الفين او اكثر
سما يفعل اكثر الائمة الشافعية والحنفية في الحوين
الشرعيين في الحرم المحترم فانه محرم لا سيما وقد
يقتدي بهم بعض الجهلة ويستحسن ما صدر منهم
من القراءة انتهى ولا الحد في لقول الجعري في قصيدة
الواضحة في تحويد الفاختة وليحترز ايضاً من تكون
مد الالف والزيادة على المقدار الطبيعي فانه
لحق اذا سبب لمدها في هذه المواضع وليحترز ايضاً
عن استقارها كما يتكلم به بعض الناس فيقول
بسم الله لمد في الالف وذلك وان قيل انه لغة
لبعض العرب فهو لا يجوز القراءة به على ان منهم

من لم يثبت ذلك لقد جمل ما ورد منه من ضاير
 الاشعار انتهى وكذا الحكم في الالفات المتقلبات
 عن التنوين المتصوب وقنا نحو كرميا ورجيا وسما
وما وما اشبه ذلك ومثال الواو الواو ومن الغصون
والمنكحون و متهزون و وروسكم و لا يوده و
 وجهه وله وما اشبه ذلك لان ها الضمير اذا انضمت
 وحرك ما قبلها يتولد منها الواو واذا انكسرت وحرك
 ما قبلها يتولد منها اليا واذا سكن ما قبلها الضمير
 لا يجوز المد الا عند ابن كثير فوجدوه واذا نأى
 وما اشبه ذلك واخذه حفص في قوله تعالى فيه مهابا
 في النرقان ولا يجوز ان يقرأ قراءة ابن كثير من لا معرفة
 له بالتراوات لان له احكاما تفسر على المتبرين الا من
 دقته ابيه واذا تقر ان ها الضمير يتولد منها الواو
 واليا بشرط ويتولد الواو واليا يلزم المد واذا
 فقد الشرط لا يجوز المد في الحا عند الجمهور في نحو
 فواله من قوله تعالى فواله وهم مكرمون لان ها
 ههنا ليست بـ ها الضمير وكذا الاجوز المد في الحا من لا اله
 ومن الا انه لان ها ليست بـ ها الضمير وكذا في الحا من ولين
 لم تنه وما اشبه ذلك ومثال ليا اليا من رحيم
 وفيه الايان وصياصيصهم واذا جيت به وما اشبه
 ذلك فالمد في جميع ذلك واجب مقدار الف كما تقدم
 ولا يجوز الزيادة ولا الحذف وتسمى هذه الاقسام

الثلاثة

الثلاثة اصليا وطبيعيا لان الطبع يده من غير تكلف فان
 قيل هل يجوز المد في لفظ انا من قوله تعالى وانا محزون وانا
 به زعيم واما اشبه ذلك ام لا قلت من قال لا يجوز فقد
 اخطا ومن قال لا فقد اخطا والجواب التفصيل فني
 حالة الوصل لا يجوز المد اتفاقا وفي حالة الوقف يجب
 المد مقدار الف اتفاقا وهذا اذا لم يكن بعد لفظ انا همة
 قطع فوانا حيي واميت فيجوز المد في الوصل عند
 نافع فانه عنده كالمفصل ويجب المد مقدار الف في
 حالة الوقف والله اعلم فصل وسبب المد
 الطويل شيان ههنا او يكون فاذا كان حرف المسد
 والهمز في كلمة واحدة يسمى منفصلا واجبا مثاله
 اوليك وقرور وجي وما اشبه ذلك فالمد في جميع ذلك
 واجب فعند ابى عمرو وقالون وابن كثير مقدار الف
 ونصف وخيل الف وربع وعند ابن عامر والكسائي
 مقدار الفين وعند عامر مقدار الفين ونصف وعند
 ورش وحمة مقدار الفين ثلاث الفات وكلمة تقرب
 ولا ينضبط الا بالمشافهة والادمان فان
 شرط المتصل ان يجتمع حرف المد والهمز في كلمة واحدة
 فاذا اردت معرفة ذلك قلت جا اسكت الهمز فقد
 اجتمع حرف المد والهمز في كلمة واحدة والمنفصل
 بخلافه واذا كان حرف المد والهمز في كلمة اخري
 يسمى منفصلا واجبا مثاله بما اتول وامنوا اذا

قوله اذا كان حرف المد والهمز في كلمة اخرى

وهو ما كان حرف المد والهمز في كلمة اخرى

وفي اذانهم وما اشبه ذلك واختلغوا في مد المنفصل
 فاقب كثير والسوسي يقصران المنفصل والقصر عبارة
 عن مقدار الف وقالون والدوري لها القصر ويمدان
 مقدار الف ونصف وابن عامر والكسائي يمدان
 مقدار الفين وعامر وعمره يمد مقدار الفين ونصف ورش
 وعمره يمدان مقدار ثلاث الفات فان قيل هل
 يجوز مد المتصل والمنفصل اكثر من ثلاث الفات ام لا
 قلت يجوز عند ورش وعمره مقدار خمس الفات ورد القسط
 من قال بست الفات هذا التفصيل في المنفصل
 كله في حالة الوصل اما في حالة الوقف فلا يجوز المد اكثر
 من مقدار الف لانه صار مدا طبيعيا لسبب الوقف والنا
 عنه غافلون لمدهم وقفا مدا طويلا وهو خطأ محض
 فليتأمل وشرط المنفصل ان لا يقع حرف المد والهمز
 في كلمة واحدة بل تنفصل الكلمة في كلمة اخري واذا
 اردت معرفة ذلك وقفت على الكلمة التي فيها حرف
 المد فنفصل السبب الذي هو الهمز وتقريبه
 اذا وقفت على لفظ بما من قوله تعالى بما اترل بقيت
 الهمزة في الكلمة الثانية تخييه وكذا الحكم في ميم
 الجمع من جهة المد عند من يضم ميم الجمع في حالة الوقف
 دون الوقف تخييه اخر اذا اجتمع في حالة القراءة
 مدان منفصلان او اكثر لا يجوز للتقاري ان يمد احدهما
 دون الاخر بل يجب التسوية بينهما لقول ابن الجزري

ولا جناح عليك ان تقصروا
 ان تقصروا مع المصنفين في الوقف

واللفظ

واللفظ في نظيره كمثل ولا يفان جملة التجويد مثالها
 اذا اجتمع منفصلان ان مد الاول مقدار الف لا يمد
 الثاني اكثر من الف وان مد مقدار الفين لا يمد الثاني
 اكثر من الفين ولا ينقص وكذا اذا اجتمع لزمان ان مد
 الاول مقدار ثلاث الفات لا يمد الثاني اكثر من ثلاث
 الفات ولا ينقص وان مد الاول مقدار اربع الفات
 لا يمد الثاني اكثر من اربع الفات ولا ينقص فصل
 واذا كان سببه اي سبب المد الطويل السكون ينقسم
 الى عارض وهو في اللغة الذي يعرض للوقوف وفي
 الاصطلاح الذي يعرض له السكون لاجل الوقف
 ولازم وهو الذي لم يتغير لاوصلا ولا وقفا مثال
 العارض يومنون ونستعين وحساب وخوف
 وبيت وقال وما اشبه ذلك وفي الوقف في جميع ذلك
 يجوز المد والتوسط والقصر والقصر عبارة عن
 مقدار الف واما في الوصل ان كان في وسط هذه
 الكلمات حرف من حروف المد فيمد مقدار الف وان
 لم يكن في وسطين حرف من حروف المد فلا يجوز المد
 اصلا فصل واللازم على ربيعة ان يمد
 الحز وهد العدل اما كلمي واما حرفي وكل منهما
 اما مثقل لكونه يعقب التشديد واما الخفيف لكونه
 لم يعقب التشديد وقد اجتمع التجهور على مد اللازم
 مدا مشعا اقله ثلاث الفات وهو اوني واكثره

واللفظ في نظيره كمثل ولا يفان جملة التجويد
 اذا اجتمع منفصلان ان مد الاول مقدار الف لا يمد
 الثاني اكثر من الف وان مد مقدار الفين لا يمد الثاني
 اكثر من الفين ولا ينقص وكذا اذا اجتمع لزمان ان مد
 الاول مقدار ثلاث الفات لا يمد الثاني اكثر من ثلاث
 الفات ولا ينقص وان مد الاول مقدار اربع الفات
 لا يمد الثاني اكثر من اربع الفات ولا ينقص
 واذا كان سببه اي سبب المد الطويل السكون ينقسم
 الى عارض وهو في اللغة الذي يعرض للوقوف وفي
 الاصطلاح الذي يعرض له السكون لاجل الوقف
 ولازم وهو الذي لم يتغير لاوصلا ولا وقفا مثال
 العارض يومنون ونستعين وحساب وخوف
 وبيت وقال وما اشبه ذلك وفي الوقف في جميع ذلك
 يجوز المد والتوسط والقصر والقصر عبارة عن
 مقدار الف واما في الوصل ان كان في وسط هذه
 الكلمات حرف من حروف المد فيمد مقدار الف وان
 لم يكن في وسطين حرف من حروف المد فلا يجوز المد
 اصلا فصل واللازم على ربيعة ان يمد
 الحز وهد العدل اما كلمي واما حرفي وكل منهما
 اما مثقل لكونه يعقب التشديد واما الخفيف لكونه
 لم يعقب التشديد وقد اجتمع التجهور على مد اللازم
 مدا مشعا اقله ثلاث الفات وهو اوني واكثره

خمس الفات و ذلك لا يعلم الا بالمشاهدة والادمان وضما
مد لازم ان كل مد هي آوه على ثلاثة اجزى اوسط حرف
مد واخره ساكن وصلاد ووقف فهو مد لازم وقد يكون
خطيا ولفظيا مثال الخطي ولا الصالحين وهو على ثلاثة
احرف وهي الضاد والالف واللام الاولي ثم ادغم اللام
الاولي في الثانية ومثال اللفظي تلفظ ثلاثة
احرف وهي النون الاولي والنون ومثال الكلمي ثقل
دابة وماخة وطامة ويوادون ولا تضار واصافا
وما شبه ذلك فالمد في هذا القسم لازم بمد مشبعا
بلا خلاف وفي نحو قل الذكرين في موضعي الانعام والله
اذن لكم في يوسف والله غير في الفل وفي هذه المواضع
الاستفهامية اتفق القراء على المد مع البدل وعلى القص
مع التسهيل والتسهيل متعذر عسر على من لا معرفة
له في القراءات ومثال الكلمي لان وقد كنتم به
والان وقد عصيت قبل الاستفهاميتين في موضعي
يونس اتفق القراء ايضا على مد هما مع البدل وعلى
قصرهما مع التسهيل وانما ذكرنا هذه المواضع الستة
الاستفهامية لان القراء اتفقوا على الاستفهام وتركها
المختلف فيه فيه فرار من التطويل فان قيل ما الفرق
في لفظ الان في موضعي يونس وغير وعيوها وابن المدي
لفظ الام في لفظات وهل في غيرهما مد ما ام لا ام
الفرق في موضعي يونس فهما استفهاميتان وغيرهما ليس

كذلك

كذلك واما المد المذكور ففي لفظ ال لان اصلها ال فدخلت
عليه همزة الاستفهام وتخلبت همزة الوصل الفال لتقا
اب كنين وفي غيرهما اصله ال ولم تدخل عليه همزة الاستفهام
فبقي لفظ ال فلا يجوز المد فيه اصلا لا وصال ولا وقفا كما في ال
في لفظ الحمد لله ومثال الحرفي والمراد من الحرفي حروف المقطعات
في اوايل السور ويقال ايضا فواخ السور المراد
فلا مد على الالف واللام مد لازم حرفي مثقل فيمد مقدار
ثلاث الفات والميم مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار
ثلاث الفات والميم فلا مد على الالف واللام مد لازم
حرفي مثقل فيمد مقدار ثلاث الفات والميم مد لازم حرفي
مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات والصاد كالميم والميم
فلا مد على الالف واللام مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار
ثلاث الفات والراء مد طبيعي فيمد مقدار الف والميم
فلا مد على الالف واللام مد لازم حرفي مثقل فيمد مقدار
ثلاث الفات والراء مد طبيعي فيمد مقدار الف والميم
و كهيمن فالكاف مد لازم حرفي مخفف فيمد
مقدار ثلاث الفات والصاد كالكاف والها مد طبيعي
فيمد مقدار الف والياء كالحا والعين مد طبيعي فيمد مقدار
ثلاث الفات وهو اويل والغين وطسم فالطاء
مد طبيعي فيمد مقدار الف والسين مد لازم حرفي قراء
مثقل وفي اخري مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات
والميم مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات

فخرجت الحرف ان تنطق به ساكنا بعد ادخال همزة
 الوصل بحيث انقطع الصوت كما ان فخرجه واصول
 الخارجة خمسة الاول الجوف وهو ثلاثة احرف الالف
 التاكنة المفتوحة ما قبلها والواو الساكنة المقفوم ما
 قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها كما قال الفسطلاني
 في هذا الباب اشارة وخرج باب المد والقصر صريحا وهي حروف
 المد واللين وتسمى جوفية وهي الخاء الداخل في العم قال
الخليل وانما نسبت الى الجوف لانه اخر اقطاع فخرجت
الثاني الحلق وفيه ثلاثة فخرجت الى الجوف
 اولها اقصى الحلق وهو بعدة اي اخره مما يلي الصل
 وهو للمهمزة والها وثارها وسط الحلق وهو للعين
 والحاء المهملتين ثالثها ادنى الحلق اي اقربه الى الفم
 وهو للعين والحاء المهملتين رابعها اللسان
 وفيه عشرة فخرجت ثمانية عشر حرفا من اربع مواضع
 اولها اقصى اللسان وهو اخره مما يلي الحلق وهو
 للقلبان ثانيها اقصاه من اسفل القاف قلبيلا وما
 يليها من الحنك وهو للكان ثالثها وسطه اي للكان
 بينه وبين الحنك الاعلى وهو للميم والثاني المعجمة
 والياء المتحركة لا المدية رابعها اول حافتها اي اول
 طرفه اللسان وما يليه من الاضراس من الجانب الايسر
 وهو الكثر ومن الايمن وهو اقل وهو للضاد خامسها
 راس حافتها اي منتهي طرفه وما بينها

وبين

وبين ما يليها من الحنك الاعلى وهو للام سادسها راسه
 بينه وبين فوق الحنك الثاني ما قبلها بالحيشوم اسفل
 اللام قليلا وهو للنون سابعها راسه مما بينه وما فوق
 الثنايا العليا وهو للراء ثامنها طرفاه واصول الثنايا
 العليا مصعدا الى جهة الحنك وهو للطاء والذال المهملتين
 والثنايا المثناة الفوقية تاسعها طرفه وفوق الثنايا
 السفلى وهو للصاد والسين والزاي عاشرها طرفه
 واطراف الثنايا العليا وهو للظا والذال المعجمتين
 والثنايا المثناة الرابعة اشقان وفيها فخرجان لاربعة
 اربعة اولها باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا
 العليا وهو للغانينها ما بين الشفتين وهو للواق
 غير المدية والباء الموحدة والميم لكن هذا اي الشفتين
 ينطبقان على الباء والميم وينفتحان في الواو المخرج
 السابع عشر الحيشوم وهو اقصى الالف وهو للفتة
 وتكون في النون ولوتنوينها والميم الساكنين في حالة
 الاحفاق ما في حكمه من الادغام بالفتة والله اعلم
فصل في الصفات وهي جمع صفة وهي لفظ يدل
 على معنى موصوفة اما باعتبار محلها او باعتبار تنسيق
 وهو اما ذاتي او خارجي فالاول كحروف الحلق والثاني
 كالجهر والهمس فان قيل ما فائدة الصفات احب
 فايدتها تميز الحروف المتشابهة في المخرج ولولاها

لا قد خباصواتها ولم تتميز ذواتها ولولا الاطباق
لصارن الظا ذالا والسين صا دا وخرجت الصاد المحجمة
من كلام العرب لانه ليس في موضع نشي غيرها والله
تعالى اعلم فيجب على القارئ معرفة الصفات كما تقدم
في لخارج الحروف وقد ذكرنا ملكي للحروف اربعة واربعين
لقبا ونذكر ان شاء الله ما لا بد من ذكره وهو سبعة
عشر صفة وهي الجهر وضده الهمس والشدة وضدها
الرخاوة والاستعلاء وضده الاستفال والاطباق
وضده الانفتاح والاذلاق وضده الانصمات
والتي لا صند لها سبعة صفات وهي التقليلة والصغير
واللين والخراف والتكرار والتفشي والاستطالة
وليس في هذه السبعة احد ادا **الجهر** فهو منع
التفشان يجري مع الحرف لقوة الاعتماد والهمس
خلافه والحروف الجهرية سبعة عشر حرفا وهي ما
عدا حروف الخسة **شخص** سكت وهذه العشرة هي
المحموسة والمجهولة لشدة انحصار صوت عند مخرجه
بحيث لا يجري معه الصوت حين النطق به والرخاوة
خلافها وحروف الشدة ثمانية احرف في جميعها ج
قط بكت وما سواها رخوة الا خمسة احرف في جميعها
لن عمر وتسمى هذه الخمسة الاحرف بنية فال
الاستعلاء ارتفاع الدن بالحرف الى الحنك والاستفال

خلافه

خلافه والحروف المستعملية سبعة جميعها خص ضبط قفا
وما سواها مستقلة والاطباق هي وان ينطق اللسان على
الحنك عند التلفظ بالحروف والانفتاح خلافه وحروف
الاطباق اربعة وهي الصاد والضاد والظا والظا وما سواها
هذه الاربعة متفتحة والذل الطرف وهو ان يخرج بعض
الحروف من دلت اللسان وبعضها من دلت الشفة والفت
خلافه وحروف الادلاق ستة احرف في جميعها **فوت من لب وما**
واها مصممة والتقليلة قال الخليل شدة الصوة وحروف
التقليلة خمسة احرف في جميعها قطب جد والصغير صوبيت
يصحب الصاد والزاي والين يشبه صغير الطائر لانها
لانها يخرج من بين الثنايا وطرفي اللسان ويخرج الصوت
هناك والاحرف صفة اللام والراءان الدن **عبد**
النطق بها يخرج الى داخل الحنك والتكرار صفة
الراء لا يرتعد اللسان عند النطق به واظهر ما يكون
ذلك في الحق هو التشدد والتفشي هو انتشار صوت
الحرف وهو صفة للشي والاسطالة صفة الصاد
وهي امتداد الصوت من اول حافة اللسان الى اخرها
ثم اعلم ان هذه الصفات المذكورة تنقسم الى
صفات قوة وصفات ضعف وصفات القوة
الجهرية والشدة والاستعلاء والاطباق والانصمات
والتقليلة والصغير والخراف والتكرار والتفشي
والاستطالة وصفات الضعف الهمس والرخاوة

والاستفال والانتفاع والاندلاق واللبس والشمس
انقسمت الحروف لثلاثة اقسام قوي مطلقا وهو ما
اجتمعت فيه صفات قوة وضعيف مطلقا وهو ما اجتمعت
فيه صفات لحيض ضعيف وقوي من وجه وضعيف من
وجه وهو ما اجتمعت فيه صفات قوة وصفات ضعف
وياقبي بيان ذلك مفصلا ان شاء الله تعالى **فصل**
في توزيع الصفات المذكورة على الموصوفات والالف
مجهورة رخو مستفل منفحة مصمت الى الضعف اقرب
الهمزة مجهورة شديدة مستقلة منفحة مصمتة الى
القوة اقرب الباء مجهورة شديدة مستقلة منفحة مذلقة
مقلقلة بين بين التاء مهموسة شديدة مستقلة منفحة
مصمتة التاء مهموسة رخو مستفل منفحة مصمتة الى الضعف
اقرب الجيم مجهورة مستقلة منفحة مصمتة مقلقلة الى القوة
اقرب الخاء مهموسة رخو مستفل منفحة مصمتة الى الضعف
اقرب الدال مجهورة شديدة مستقلة منفحة مصمتة مقلقلة
الى القوة اقرب الزال مجهورة رخو مستقلة منفحة مصمتة
الى الضعف اقرب الراء مجهورة بين الشدة والرخاوة مستقلة
منفحة مذلقة مخروفي مكررين بين بين الزاي مجهورة رخو
مستقلة منفحة مصمتة صغيري بين بين السين مهموسة رخوة
مستقلة منفحة مصمتة صغيري الى الضعف اقرب
السين مهموسة رخو مستقلة منفحة مصمتة متفش الى

الضعف

الضعف اقرب الصاد مهموسة رخو مطبق مصمت مستقلة
صغيري الى القوة اقرب الضاد مهموسة رخو مستقلة
مطبق مستطيل مصمت الى القوة اقرب الطاء مجهورة
شديدة مستقلة مطبق مصمت مقلقلة قوي لحيض الطاء مجهورة
رخو مستقلة مطبق مصمت الى القوة اقرب العين مجهورة
بين الشدة والرخاوة مستقلة منفحة مصمتة بين بين
الغين مجهورة رخو مستقلة منفحة مصمتة الى القوة اقرب
الفاء مهموسة رخو مستقلة منفحة مذلقة وهو ضعيف لحيض
القاف مجهورة شديدة مستقلة منفحة مصمتة مقلقلة الى
القوة اقرب الكاف مهموسة شديدة مستقلة منفحة مصمتة
الى الضعف اقرب اللام مجهورة بين الشدة والرخاوة
مستقلة منفحة مخروفي مذلقة الى الضعف اقرب الميم
مجهورة بين الشدة والرخاوة مستقلة منفحة مذلقة
الى الضعف اقرب النون مجهورة بين الشدة والرخاوة
مستقلة منفحة مذلقة الى الضعف اقرب الهاء مهموسة
رخو مستقلة منفحة مصمتة الى الضعف اقرب الواو مجهورة
رخو مستقلة منفحة مصمتة الى الضعف اقرب الياء مجهورة
رخو مستقلة منفحة مصمتة الى الضعف اقرب وايد اعلم
فصل في التثويد وتعريفه هو اعطاء كل حرف حقه
مخرجاً وهو ان يخرج كل حرف من مخرجه وصفته كالرخا
وة والشدة والخاص الى نظائره اي نظير ذلك الحرف ان
كان الاول مرققا فنظيره كذلك او مقفيا فنظيره كذلك

الحروف
التي هي في اللغة العربية

او غير ذلك والحاصل ان يرقق كل مرقة ويفخم كل
 يسوي بين المدود اذا كانت من جنس واحد كما تقدم
 الكلام عليها ورياضة في فهمه وهو التكرار والمد او مته
 على القراءة في فهمه والسمع من افواه المشايخ العامين لا غير
 النقل والسمع فان قيل الاخذ بالتجويد فرض لازم **وقال**
 قال ابن الجزري الاخذ بالتجويد حتم لازم **وقال**
 شارحه العلامة علا الدين الطبراني اي فرض عين
 انتهى كلامهما وقال تعالى ورتل القرآن ترتيلا اكد الامر
 بالمصدر وقال عليه الصلاة والسلام رب قاري يقرأ
 القرآن والقرآن يلجئه والله تعالى اعلم واذا علمت
 ما تقر من اجكام التجويد فيجب ترقيق كل حرف متفرد
 وتنفيم كل حرف مستعمل وحروف الاستعلاء سبعة احرف
 يجمعها حصص ضغط قط وهذه السبعة كلها مفتحة لا ياتي
 ترقيقها اصلا وما عداها مستعمل مرقة الا الالفات والراءات
 ولا مات الحلالة فعلى التفصيل وياتي تفصيلها ان شاء الله
 نقابى مثال المستعمل لها المد واعوذ واياك وايانا
 وما اشبه ذلك ولا م الله ولنا وما اشبه ذلك والميم
 من مخضعة ومن مرض والباء من برق وباطل وما اشبه
 ذلك من المستغلات وكلها مرقة فلا يجوز تنفيمها
 اصلا وكذا يجب تبين السدة والجرى في الباء والجيم
 مثال الباء من ربوة ومن حب ومثال الجيم
 الجيم من اجشت ومن حج وما اشبه ذلك لئلا تشبه

البا

وقد قلنا بعض قول
 هو من مخضعة
 من مخضعة
 من مخضعة
 من مخضعة

الباء بالغا والجيم بالثني وكذا يجب تبين القلقة من حروف
 القلقة ان كانت ساكنة وصلا خوف قد وربوة ويدخلون
 وان سكنت وقفا تكون قلقة ابين واظهر خوفاً قريب وجيب
 وبالقسط وما اشبه ذلك وحروف القلقة خمسة احرف
 يجمعها قطب جد ومثال المستعمل القاف من قال
 والصاد من عصا ويجب تنفيم القاف لكونها من حروف
 الاستعلاء لان حروف الاستعلاء كلها تنفيم لا يجوز ترقيقها
 اصلا والصاد اقوي في التنفيم وكذا يجب تبين الاطباق
 في الطاء من احطت مع بسطت وما اشبه ذلك لئلا تشبه
 الطاء بالذال ووقع الخلاف في قاف الم فخلقكم في ابقا صفة
 استعلاء القاف مع الادغام وعدمها والثاني اوي وكذا
 يجب تبين كل حرف ساكن في خوف لا م حولنا ونون انعت
 وما اشبه ذلك وكذا يجب تبين انفتاح الذال من قوله
 تعالى ان عذاب ربك كان محذورا لئلا تشبهه الذال بال
 لظا في محظورا والسين بالصاد في قوله تعالى وعصم
 ادم ربه نفوي ومثال الالفات الالفات على
 التفصيل اذا وقعت بعد حرف مستعمل فيجب الترقيق
 اتفاقا خوفاً من ومالك على قراءة المد ويا وها وحاء
 وما اشبه ذلك واذا وقعت بعد حرف مستعمل فيجب
 التنفيم اتفاقا لان الالفات لا تقبل الحركات فتتبع الحرف
 الذي قبلها خوفاً من والظالمين والظالمين والظالمين ولا
 الضالين وسلطانا وطائفة وما اشبه ذلك ومثال

الرأى على التفصيل ايضا ان كسوت جيب الترقيق ولو
 لروم او اختلاس او اماله نحو الرجال وفي الرقاب وشري
 في حالة الامالة وما اشبه ذلك او سكنت الرابع كسر
 نحو ذرعون ومريّة وما اشبه ذلك بشرط ان لا يقع
 بعدها حرف الاستعلاء وان وقع فيجب التفخيم نحو
 قرطاس ومرصاد وفرقة وارصادا ولم يقع في القرآن
 غير هذه الاحرف وكذا يجب التفخيم اذا كانت الكثرة
 عارضة بان كسرت لاجل الابتداء نحو كعبوا كعبوا
 وامرنا بوجاوان ارتبتم وما اشبه ذلك والاصل في الرأى
 التفخيم ولا ترقيق الا لموجب واختلاف في قوله تعالى
 وكان كل فريق كالطود العظيم في الشعر العجوة
 المغاربة والمصريين ذهبوا الى ترقيق رايه من
 اجل كسرة القائ وذهب الاكثرون الى تفخيمه
 لحرف الاستعلاء تق اذا وقف على الراء المتطرفة
بالكون او الاشمام نظرا الى ما قبلها فان كان كسرة
 فيجوز الترقيق نحو بعثا وساكنائى ما قبل الرابع
 كسرة فكذلك نحو الشعراء وساكنة فكذلك جيب
 الترقيق نحو خير وصيرى او الفاسماله نحو في الدار
 في كتاب الابرار عند من امال واذا كان ما قبلها غير
 ذلك فيجب التفخيم نحو الفجر والمجد ولا وزروها
 اشبه ذلك وكذا يجب الاخفاء عن تكرير الراء المشددة
 والمراد من الاخفاء الحذف عن تكرير الراء متى اظهر

فقد

في كتاب الابرار عند من امال
 واذا كان ما قبلها غير
 ذلك فيجب التفخيم

فقد جعل من الحرف المشدود حروفا ومن الخفيف حرفين
 انتهى ومثال لامات الجلالة لامات الجلالة ايضا على
 التفصيل اذا وقعت اللام من اسم الله تعالى بعد فتح
 او ضم فيجب التفخيم اتفاقا نحو والله وتالله ونعبدك
 الله ورسول الله واما اشبه ذلك واذا وقعت بعد كسر
 فيجب الترقيق اتفاقا نحو الله وبالله وما اشبه ذلك و
 الاصل في اللام الترقيق ولا تفخيم الا لموجب ومعنى
 التفخيم التسمين فصل في الادغام المتفق عليه
 وهو قد يكون من جنسين وهو ما اتفق مخرجاه من صفة
 وقد يكون في المثليين وهو ما اتفق مخرجاه من صفة
 وقد يكون في المتقاربين وهو ما تقاربا مخرجاه
 وصفة والادغام لغة ادخال الشيء في الشيء وامطلا
 ايصال حرفي ساكنين نحو حيث يصيران حرفا
 واحدا مشددا يرتفع اللسان عنه ارتفاعا واحدة
 وهو بوزن حرفين اتفق القراء في ادغام ذال
 اذ في مثلها نحو اذ ذهب وفي الظا نحو اذ ظلموا
 في ادغام ذال قد في مثلها نحو قد دخلوا وفي التا
 نحو وقد تعلمون وفي ادغام تا التانيث في التا
 نحو فمارجت خا ربتهم وفي الدال والطاء التثنية
 نحو فلما اتقلت دعوا الله وقالت طابفة وكذا
 اتفقوا على ادغام لام بال وهمل في مثلها نحو
 بل لا يكرمون وهمل لنا وفي الراء نحو بل ان
 الا ان حفصا يسكت على لفظ بل سكتة لطيفة

وهي عبارة عن قطع نفس دون تنفس وهل
لكم وكذا في لام قل فيها نحو قل لي اجتمعت
وقل رب وكذا لك اتفقوا على ادغام اول
المثلين اذا كان ساكنا في الثاني سواء كانا في
كلمة خذ ابنا تكوذا مدركم الموت او في كلمتين
نحو ولا يغترب بعضكم بعضا ولا يسرن في
القتل واو ونصر واوما اشبه ذلك وجميع
ما ذكرناه من الادغام واجب اتفاقا كذا في سورة
الطائفة وغيرها من المعتبرة ولا عبرة بمن
قال غير ذلك وانما ذكرنا ادغام الواجب
لان العمل به واجب وتارك الواجب غاص
معاقب وتركنا الجائز لان العمل به ليس بواجب
وفي قوله تعالى يا بني اركب معنا في سورة هود
الادغام واجب على قراءة فتح الياء من لفظ بني
وهي قراءة عاصم فيجب ادغام الياء من اركبت
في ميم معنا على قراءته وعلى قراءة الفريجيون
الادغام واجب كسرا ليا على قراءتهم **فصل**
في الادغام الممتنع ولا يجوز الادغام اذا كان
اول المثلين حرف مد في نحو في يوم ونحو وتالوا
وهم وما اشبه ذلك مما اجتمع فيه يا ان او واوان
او لها حرف مد وفي نحو قل نعم لانه لم يرد
الا الاظهار وفي نحو **بج** لا يدرى حرف

الكتب

خلق

خلق في ادخل منه وفي طول ان ترغ قلوب لان حرف
الخلق لا يدغم في حرفي اللسان وفي التثنية من قوله
تعالى فالتثنية اخوت تتباعه المخرجين اذا ادغما
يستدعي خلط حرفين ولم يبق جدها **فصل**
الحروف من حيث هي قسمان شمسية وقمرية
كل منهما اربعة عشر حرفا وتدرج لام التعريف وقوا
في الحروف الشمسية لكثرة دخولها اي لام التعريف
في اول هذه الحروف وتذكر ان شاء الله على
ترتيب حروف الالف باقائها وامثلة ادغام
الشمسية التاني والثابت والذل والذكر
الرجال والذبور والسابل والشكور والصائم
الفر والطالب والظالم والناس والله وامثلة
اظهار القمرية الارض والبر والجنة والنج
والخيل والعليم والنفوس والفلك والقارعة
والكنار والمومن والوادي والهدى واليا
قوت و**ج** اظهر الغنة على لون مشتقة
ميم مشددة كنوان وان واما واما وعمر
وتم والجنة والنار وما اشبه ذلك وكذا **الج**
اخفا الميم الساكنة عند الباء على القول المختار
وعليه الفتوى بان تظهر الغنة عليها وكذا
يجب **الحذر** عن اخفا الميم الساكنة عند الواو
وانما والحاصل الميم الساكنة لها ثلاثة احوال

١٢

١٣

١٤

في مثلها خو في قلوبهم مرض وحقا عند الباغنة فموس
 اخذ ثوبهم بما وتظير عند باقي الاحرف لخوام يقولون
 واياكم احسن وان كنتم صادقين وتكون اشد اظهارا عند
 الواو والفاء خو عليهم ولا هم فيها والله سبحانه وتعالى
 اعلم **فصل** في النون الساكنة والتنوين النون
 الساكنة هي التي ذهبت حركتها ولو كانت للتأكيد
 لحوست فقا بالناصية وليكونا من الصافرين والتنوين
 هو نون ساكنة تلحق الآخر لفظا لا خطأ والنون
 الساكنة تأتي في وسط الكلمة واخرها وفي الاسم
 والفعل **والحرف** والتنوين لا يكون الا في اخر الاسم
 ولهما احكام **اربعة** اظهرها وادغام وقلب واخفا
 فالأظهر بجميع القراءات عند ستة احرف وهي حرف الخلق
 المهيء والها والعني والحا والغين والفا خو بنا ون
 من آمن كل آمن وانها من هاء حرف هار وانعمت
 من عمل عذاب عظيم واخر من حكيم حميد وفسيب فضون
 من عمل الله غيره والمختصة من خير قوم خصمون
 والادغام لجميع ايضا في ستة احرف وهي اللام
 والراء والياء والنون والميم والواو منها حرفان
 بلاغنة وهما اللام والراء خو فان لم تفعلوا هدي
 للمعتقين من ربهم ثمرة رزقا والاربعة الباقية
 بغنة وهي النون والميم والياء والواو خو عن
 نفس حطة تغفر من مال مثلاما من وال ورعد وبرق

من

من يقول وبرق يجعلون واحمدوا على اظهار النون
 الساكنة عند الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة
 لخصوص نون وقنوان والدينيا وبنيان والقلب
 عند حرف واحد وهو الباء خو انبهم ومن بعد وهم
 بكم بقلب التنوين والنون عند الباء حال الصلة فتتبع
 بغنة والاختفاء عند باقي الحروف وهي خمسة عشر
 حرفا التا والثا والجيم والدا والذال والزاي والسين
 والشين والصاد والضاد والطا والظا والفاء والقاف
 والكاف فركنتهم ومن تاب جنات تجري والانثى ومن
 ثمرة قول لا ثقلا الخينا ان جعل خلقا حديد انداد ان
 دعوا كما سادها قالا انذرهم من ذهب وكيل ذرية
 تنزل من زوال صعيدا زلقا الانسان من سقوا وخلا
 سالما انشرنا ان شا غفور شكور الانصار ان صدور
 بحالات صغر منضود من منل وكلا صربا المقنطرة من
 طين صعيدا طيبا ينظرون من ظهير طلا ظليلا فا
 تعلق من فضله خالدا فيها انقلبوا من قرار سميع قويا
 المنكر من كتاب كريم والاختفاء حالة بين الادغام وال
 الاظهار ولا بد من الغنة معه ولا تشديد فيه **فصل**
ل في الوقف الوقف على اربعة اقسام
 تام وكاف وحسن وقبيح والوقف لغة الكف و
 اصطلاحا قطع الكلمة عما بعدها بسكتة طويلة
 قال القسطلاني الوقف عبارة عن قطع النفس عند

كم

اخذ الكلمة الوضعية زمانا يخفى فيه عادة بنية
استيفان القادة مما يلي الحرف الموقوف عليها وما قبله
لا يشبه الاعراض انتهى فان لم يكن بعدها شيء يسمى
ذلك قطعاً فيجب على القراء معرفة الوقف والا
يتدالان التحويد لا يتم الا بمعرفة التام هو
تمام معناه اي الذي فهم المراد منه ولم يتعلق
ما بعده بما قبله لا لفظاً اي من جهة الاعراب ولا
معنى اي من جهة المعنى كالأخبار عن حال الكافرين
او حال المؤمنين ويتبدل ما بعده استحكاماً بمثاله
واياك نستعين واو ليكن هم المفلحون وما اشبه
ذلك واكثر ما يوجد في الفواصل وروس الاي
الكافي هو ما تم معناه اي الذي فهم المراد منه
ولم يتعلق ما بعده بما قبله لفظاً بل يتعلق بمعنى
وهو كاتمام من جهة الوقف ولا يتبدل بمثاله
ومما رزقناهم ينفقون ولا ريب فيه اي لفظ
لا ريب فيه على قول من حمله كافياً وما اشبه
ذلك الحسن ما تم معناه اي الذي فهم المراد
منه ويتعلق ما بعده بما قبله لفظاً ومعنى وتقدم
معناها بمثاله الحمد لله فالوقف عليه حسن لان
المعنى مفهوم ولا حسن الا بتدال ما بعده لكونه
تابعاً لما قبله وليت راس اية خلافاً لقوله تعالى
رب العالمين فانه راس اية يجوز الوقف عليه

والابتداء

والابتداء بما بعده وما اشبه ذلك القبيح ما لم
يتم معناه اي الذي لم يفهم المراد منه او يفهم منه
غيره خوفاً بسم ورب اذا لم يعلم على اي شيء الاضافة
ويسمى ايضا الوقف الفروي ولا يجوز الوقف الا
لمنظر بانقطاع نفسا وتشاوب وما اشبه ذلك وربما
يكفر متعذراً وتعريف اخر مختصراً لتام هو الذي انفصل
عما بعده لفظاً ومعنى فحسن الوقف عليه والابتداء
بما بعده اذا لا يتعلق ما بعده به الكافي ما اتصل
بما بعده معنى دون لفظ ويسمى مفهوماً الحسن
ما اتصل بما بعده لفظاً ومعنى فحسن الوقف عليه
لا قادته ويقبح الابتداء بما بعده ما لم يكن راس
اية القبيح هو الذي لم يعرف المراد منه او يفهم
منه غيره تقرير لا يجوز الوقف على المضاف دون
المضاف اليه ولا على الرفع دون المرفوع ولا
على الناصب دون منصوبه ولا على الشرط
دون جوابه ولا على الموصوف دون صفته
اذا لم يتم معناه بدونها وكذا على المعطوف
عليه دون المعطوف قال الهروي اراد عطف
المفرد كقوله تعالى والله ورسوله انتهى
اقبح من ذلك الوقف على قوله تعالى فبشر
الذي كفر والله وما اشبه ذلك قال الطحاوي
كان من تعد ذلك كفراً انتهى واذا وقف على هذه

الكلمات مضطرا فيبدأ وهو بما قبله اي بالكلمة التي
وقف عليها ليصل الكلام ببعضه ببعض ومعرفة الوقف
متعلق بالعريضة الوافرة وجوز الوقف بالروم وهو
اللاتيان ببعض الحركة وتكون في المرفوع والمفعول
والجور والمكسور نحو بسم الله والله الصمد
خلق ومن قبل ومن بعد وبالصالح وما اشبه ذلك
وجوز ايضا بالانتهام وهو الاشارة بضم الشفتين
تعد الستون الحرف ويكون في المرفوع والمفعول
خسب ولا يجوز عند القفا في منصوب ولا مفتوح
يمتنعان في الهمزة المبدلة من تاء التانيث نحو الخنجر
الملايكة ولعبرة ومرة وما اشبه ذلك وفي ميم
الجمع نحو عليهم واليهم وفيهم ومنهم ولو قري بالصلة
ومن المتحرك حركة عارضة نقلا كان او غيره نحو
والخزان ومن استبرق وقم الليل وانذر الناس
وما اشبه ذلك واختلف في هاء الضمير والمختار
منها فيها اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة او
كسرة او يا ساكنة نحو بعلمه وامره ولى صوته
وبه وفيد واليه حوارها اذا لم يكن قبلها ذلك
نحو منه وعنه واحتباه وهداه ولن خلفه وما
اشبه ذلك تفريع هل في القرآن وقف واجب
لو لم يقف القاري عليه تاثير ام لا قلت ليس
في القرآن واجب لو لم يقف القاري عليه يا تشم

لان

لان الوقف والوصل لا يدلان على معنى حتى قبل
المعنى بتركها الا عند السجى وندي ومن وافقه
فان الوقف السمي لازما واجبا عنده والاحتياط
بالمراعاة اولى تعظيما للقرآن العظيم وتكريرا له
نسال الله الكريم ان يجعل شفعنا للمؤمنين واما الوقف
الحرام فانه اذا وجد سبب حرمة جرم كان يقف
قصد اعلى خوفا من الله وخوفا في كفرته وما اشبه
ذلك فصل في الابتداء بمهمزة الوصل للفعل
يبدأ اي وجوبا بمهمزة مضمومة كان ثالثة مضمومة
صما لازما ولو تنقد برامثا من التثنية
المجرد انظر واقتناث الفعل مضموم وهو
الظا واخره فتا لثه مضموم وهو الرا وادع
واحكم من قوله تعالى وان احكم واشكر من قوله
تعالى وان اشكروا ما يشبه ذلك ومن الخماسي
نحو اضطر من قوله تعالى اضطر واو ثمن من قوله
تعالى فليود الذي او ثمن وجب مدا ومن لفظ
او ثمن مقدار الف لانه صار واو ساكنا مضموما
ما قبله بسبب الابتداء وما اشبه ذلك في الاف
امشوا فانه يجب كسره همزة لغا من ضم ثا لثه
فاصله امشوا بكسر الشين نقلت ضمة الياء الى
السين بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء الالتقاء
السكسي ومن السداسي نحو استهزي من قوله
تعالى ولقد استهزى وما اشبه ذلك من الافعال

الثالثة مضموم فيضم همزة الوصل تتعالت الثالثة
الفعل وجوبا وقس على هذه الا مثله نظايرها من
القران العظيم وغيره وبدا اي الفعل وجوبا
لهمزة مكسورة ان كان ثالثه اي ثالث الفعل
مكسورا او مفتوحا مثاله من الثلاثي الجرد اضرب
وارجع واعلم وادفع وما اشبه ذلك ومن الخصا
انطلق ومن السداسي استخرجها من قوله تعالى ثم
استخرجها من وعاء خيه وما اشبه ذلك من الافعال
التي ثالثها مكسورة او مفتوحة وجوبا وقس
على هذه الا مثله نظايرها ولم اذكر الرباعي
لان همزته همزة قطع والاسم يبدأ وجوبا
بهمزة مكسورة في سبعة مواضع وهي ابن وابنة
وامري وامرأة واثنان واثنان وانتم وامثلة
ذلك قوله تعالى قال عيسى ابن مريم وان ابي
وابني هاتين وابنة عمران وان امري هذك
وامر اسوي وان امرأة وقالت امرأة فرعون
واثنان ذوا عدل منكم واثنى عشرة اسباطا
وحق اثنتي واثنى عشر نقيبا وعلام اسم
لجبي واذكر اسم وما اشبه ذلك ويستدل
على همزة الوصل في ذلك بسقوطها في التصغير
كقولك بني وبنة ومري ومرية وثنان
تصغيرا لثني وثنيتان تصغيرا لثنيين ومتاعدا

هذه

هذه الا سمعهمزتها كلها همزة قطع سوى همزة
لام التعريف ويجب اي الاسم وجوبا همزة مفتوحة
مع لام التعريف نحو الحمد لله والعلم والكرم والرجال
والنساء وما اشبه ذلك تخيب اعلم ان جميع
الهمزات التي في اوائل الضماير واسماء الاشياء اولئك
واو لا وما اشبه ذلك ومثال الادوات ان وان
واي وام واما وانما وما اشبه ذلك وكذا الهمزات
في اذا واذا واي وايها والم والمص وما اشبه
ذلك فالهمزات في ذلك اصلية لا متناع مسقوطة
والله تعالى اعلم خاتمة فان قيل هل في
سورة الفاتحة اسما من اسما اولاد ابليس ام
لا قلت قد وقع السؤال سابقا فاجاب
العلامة شمس الدين ابن الجارني وهذه صورة
ما قول السادة العلماء ائمة الدين رضي الله عنهم
اجمعي في رجل قال ان في الفاتحة اسما اربعة
من اولاد ابليس ذلك وهرب وكنع وكنس يعني
انه اذا قال الحمد لله رب العالمين موصولة
وقال اياك نعبد واياك نتعبد موصولة
حصل ذلك فهل ما قاله صحيح ام لا واذا لم يكن
صحيحا فهل يوجب قابله او يعز رلا سادة اديه
علي كتاب الله تعالى ام لا افتونا ما جو ريت
الحمد لله الهادي للصواب ب تقول وبالله التوفيق

هذا القائل كان والله أعلم تشكك حديث ثقله بعضهم
عن أبي سعيد الخدري رضي الله تعالى عنه أن
النبي صلى الله عليه وسلم قال في سورة الفاتحة
سبعة أسماء من الشياطين وهي ذليل وهرب
وكنع وكنس إلى آخرها وهذا حديث موضوع
لا صحة له وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم
من كذب على متعمدا فليتبوء مقعده من النار
فكيف يجوز لهذا القائل أن يعقد على هذا
الحديث الموضوع وكيف تكون في الفاتحة
سبعة أسماء من أسماء أولاد أبيل وقد قال الله
تعالى لا يأتئيه الباطل من بين يديه ولا من
خلفه تنزيل من حكمه جيد وقائ النبي
صلى الله عليه وسلم والتداعي لنفسه بيده ما أنزل
في التوراة ولا في الإنجيل ولا في الزبور ولا
في التورقان مثلها وإنما هي السبع المثاني
التي أتاني الله عز وجل وقد سماها النبي صلى
الله عليه وسلم رقية كما ثبتت في البخاري من قوله
صلى الله عليه وسلم ما نذر ربي أني رقية
وأيضا من أسماء الشفا والشفقة وقد قال
نفاذ وتنزل من القرآن ما هو شفا ورحمة
للمؤمنين فكيف تكون شفا ورحمة وخبرها أسماء
من أسماء الشياطين هذا اعتقاد باطل نفوذ

باسم

باسم من ذلك فينبغي لهذا القائل أن يستغفر الله
ويتوب إليه ويرجع عن هذا الاعتقاد الفاسد
ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات
أعمالنا وفي هذا الكلام التلليل ما يفنى
عن التطويل انتهى والحمد لله على التمام
والصلوات والسلام على خير الأئمة وقد
وقع النزاع من تأليفه في راحة الخميس الثالث
من شهر محرم الحرام سنة الف وستين
من الهجرة النبوية والحمد لله وحده
من كتابه نعوذ بالله وحده وحسن
توفيقه على هذا ضعف عباد الله وأذلهم
وأذنبهم وأحوحهم إلى مغفرة ورحمة
موسى ابن حسن بن البقاعي بلدا
السن في مذهبها الدمشقي
وطنا غفر الله له ولوالديه
ولمساخه ولجميع المهدي
الجميعين يارب العالمين
وذلك سنة عشر
ومايو والذ

هذه لتذكير يوم الجمعة

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد الذي بما وتما ونصب
له المعراج سلما ورتقا من سما إلى سما وبما نال ملائكة الكرام
أمام مقدهما الذي لولاه ما كان أرضا ولا سما الذي
لولاه ما علم آدم الأسماء وكان له معلما الذي ينبع من أصابعه
المنار ويهدجيت أعمرها الذي أنزلت عليه في حكم
كتابك العزيز المكر ما ومارست أوزمت ولكن الله بها
صاحب هذا الحود والفضل والمدد سيدنا ومولانا
وحبيب قلوبنا وشفيع ذنوبنا نبينا محمد الصادق
في كلامه العادل في عرعر وأحكامه الذي بين يديه
حلال الشرع من حرامه فأصبح موبدا متصورا فرحا
مسرورا متوجا محبوبا وكان صلى الله عليه وسلم يوم
كبر يوم صغيرا ويقوم دجورا ويصوم طيبا
الذي أنزلت عليه يا مولانا في كتابك العزيز المنيف
أنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا نبينا صام وقام
حتى لقى ربه من الأقدام فإم البيت الحرام وصلى والناس
نيام اللهم صل وسلم عليه أنت الوحيد لتقبل قديسك من
الجزء اليابس بؤي إليه فما كنت حتى وصنع يده أشرفه
عليه فمن يسمع صلاة من يصلح عبد الله صل وسلم عليه كلانا ح
الحمام ونزاحمت الأقدام ما بين طيبى وزعتر والوكن
والخطم والمقم وعليه وعلى أن بينه الكلام من الله
الفالف صلاة والفالف سلام اللهم صل وسلم على سيدنا
محمد صاحب المصلحة البرية والأفوار المضية والاخلق